



CIRCUITOCINEMA

**Il circuito  
nazionale  
che seleziona,  
programma  
e propone  
film di  
Qualità**

GENNAIO  
FEBBRAIO  
MARZO  
APRILE  
MAGGIO  
GIUGNO  
LUGLIO  
AGOSTO  
**SETTEMBRE**  
**OTTOBRE**  
**NOVEMBRE**  
DICEMBRE

**FILM  
2024**





DAL 26 SETTEMBRE

## IL TEMPO CHE CI VUOLE

Di **Francesca Comencini** con **Fabrizio Gifuni**  
**Romana Maggiore Vergano, Anna Mangiocavallo** - durata 110'

Presentato fuori concorso a Venezia 81. "Prima la vita, poi il cinema" Francesca Comencini, in un miracoloso equilibrio tra racconto intimo e creazione artistica, ripercorre i momenti più importanti della sua vita e firma un sincero omaggio a suo padre Luigi. Entrambi con la stessa passione per il cinema ma diversi modi di stare al mondo: le lotte politiche, le rivoluzioni sociali, le stragi e la diffusione delle droghe, il tempo che ci vuole per salvarsi e il tempo che ci vuole per riuscire a dire grazie. Cinema allo stato puro, come sguardo sul mondo, come veicolo d'amore e dolore, oltre ogni intellettualismo.



DAL 2 OTTOBRE

## FAMILIA

Di **Francesco Costabile** con **Francesco Ghoghi, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva** - durata 124'

Dopo il successo di *Una femmina*, Francesco Costabile firma un potente atto di denuncia che indaga le dinamiche della violenza. Tratto dal libro autobiografico di Luigi Celeste *Non sarà sempre così*, racconta la storia di un ragazzo che da bambino ha osservato la violenza del padre sulla madre e, da grande, ha trasformato la sua rabbia in quella stessa violenza, come se ne fosse contagiato. *Familia* è un oscuro mélo che lambisce il thriller psicologico con al centro una tematica sociale molto forte e attuale. Francesco Ghoghi è stato premiato come **Miglior interpretazione maschile di Venezia 81** nella sezione Orizzonti.



DAL 2 OTTOBRE

## JOKER - FOLIE À DEUX

Di **Todd Phillips** con **Joaquin Phoenix, Lady GaGa**  
**Zazie Beetz** - durata 138'

Presentato in concorso a Venezia 81. Arthur Fleck, mentre lotta con la sua doppia identità recluso nel manicomio di Arkham, non solo scopre il vero amore, ma ritrova anche la musica che ha sempre avuto dentro di sé. Se nel primo film guardava alla New Hollywood e al nichilismo sporco di Scorsese, qui Phillips non segue più alcuna regola: *Folie à Deux* si apre con un'animazione in stile *Looney Tunes*, poi diventa un musical, poi un dramma giudiziario. Il risultato è un secondo capitolo ambizioso e brillante, un saggio sulla disperazione fuori da ogni schema che, ancora una volta, sconvolge e rielabora l'eterna figura di Joker.



DAL 3 OTTOBRE

## LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA

Di **Paola Randi** con **Gabriele Monti, Ludovica Nasti**  
**Anna Ferzetti** - durata 105'

Presentato nella sezione "Orizzonti Extra" a Venezia 81. Un narratore muto, una realista rivoluzionaria e un irriducibile sognatore dentro una Milano lontana come un desiderio, nascosta e irresistibile, all'inseguimento del futuro. Gollum, Frank e Nina sono quasi adulti, tra nebbia, sogni dismessi e binari di periferia, alla ricerca del loro posto nel mondo, della libertà e della propria unicità, di amore e anarchia. Come in una favola Paola Randi ci conduce altrove, attraverso un dolce racconto di formazione per sognatori, in un romantico e complesso omaggio alla sua Milano.



DAL 3 OTTOBRE

## VITTORIA

Di **Alessandro Cassigoli** e **Casey Kauffman** con **Marilena Amato**  
**Anna Amato, Gennaro Scarica** - durata 80'

Presentato nella sezione "Orizzonti extra" a Venezia 81. Jasmine desidera tantissimo adottare una bambina pur avendo già tre figli. Gli altri non la capiscono, nemmeno in casa, ma lei ha fatto un sogno che le ha cambiato la vita ed è pronta a tutto per inseguirlo. I registi Cassigoli e Kauffman, dopo il pluripremiato *California*, ritrovano il miracolo di un cinema denso e vitale. *Vittoria* è un viaggio dentro la complessità delle dinamiche familiari e dei desideri apparentemente irrazionali della psiche umana, una storia di amore e ostinazione interpretata dalle stesse persone che l'hanno realmente vissuta.



DAL 10 OTTOBRE

## IL ROBOT SELVAGGIO

Di **Chris Sanders** - durata 101'

*Il Robot Selvaggio* è l'ultima emozionante e poetica opera della DreamWorks, diretto dal candidato premio Oscar Chris Sanders (*Lilo & Stich*, *Dragon Trainer*). Roz è un robot di ultima generazione che, dopo un naufragio, approda su un'isola deserta. La sua natura gentile gli permetterà di legare con gli animali dell'isola, dando vita a un'insolita comunità. Tra Miyazaki e *Il gigante di ferro*, con la splendida colonna sonora di Kris Bowers, *Il robot selvaggio* si rivela una profondissima esplorazione sul significato di vivere in simbiosi con gli altri esseri viventi, un'analisi perfetta sul legame tra tecnologia e natura.



DAL 10 OTTOBRE

## ALL WE IMAGINE AS LIGHT AMORE A MUMBAI

Di **Payal Kapadia** con **Kani Kusruti, Divya Prabha**  
**Chhaya Kadam** - durata 114'

**Grand Prix Speciale della Giuria al Festival di Cannes 2024.** Alla sua prima regia di finzione, Payal Kapadia incanta con un poetico racconto su Mumbai, l'India e gli amori impossibili. Anu e Prabha sono coinquiline: la prima cerca invano un posto per stare in intimità col suo ragazzo; la seconda riceve un regalo dal marito che lavora in Germania e da tempo non si fa sentire. Da Satyajit Ray agli echi di Wong Kar-wai, attraverso gli occhi delle due donne, i loro desideri e frustrazioni, Kapadia dipinge un affresco esistenziale, un viaggio spirituale nelle strade che non dormono mai e poi verso la costa, in cerca di libertà e d'amore.



DAL 10 OTTOBRE

## LA STORIA DI SOULEYMANE

Di **Boris Lojkine** con **Abou Sangare, Nina Meurisse**  
**Yaya Diallo** - durata 93'

**Premio della Giuria e Miglior attore al Certain Regard di Cannes 2024.** Souleymane ha solo due giorni per preparare il colloquio che gli permetterà di rimanere a vivere a Parigi. Per ottenere la residenza, dovrà raccontare la sua storia al funzionario dell'ufficio rifugiati, ma lui ha deciso di raccontare una storia che non è la sua... Con una straordinaria forza documentaria, Lojkine dirige un racconto teso e umanissimo, che resta incollato ai corpi dei protagonisti in continuo movimento, nelle corse, fughe, salite e discese che scandiscono la loro odissea. Un'opera senza filtri, essenziale e necessaria.



Di **Fabio Grassadonia** e **Antonio Piazza** con **Toni Servillo**  
**Elio Germano, Daniele Marra** - durata 122'

**Presentato in concorso a Venezia 81.** Un politico di lungo corso si troverà a collaborare con i Servizi Segreti per catturare il figlioccio Matteo, l'ultimo padrino ancora in circolazione. Ma il suo cercare di trarre vantaggio da entrambi i rapporti lo metterà in bilico fra onestà e infamità. A cavallo tra realtà e finzione, tra sarcasmo e ironia, lo sguardo autentico di Grassadonia e Piazza continua a reinterpretare la realtà con la forza dell'astrazione. Liberamente ispirato ai pizzini di Matteo Messina Denaro. I personaggi che vi compaiono sono frutto però della fantasia degli autori. La realtà è un punto di partenza, non una destinazione.



Di **Ian Bonhôte, Peter Ettedgui** con **Christopher Reeve**  
durata 104'

**Presentato al Sundance Film Festival 2024.** C'è un prima e un dopo. Prima di Superman e dopo l'incidente che gli ha cambiato la vita. Nel mezzo, ci sono Chris, padre di famiglia e marito appassionato, e l'amico fraterno Robin Williams, che non l'ha mai lasciato solo. Ian Bonhôte e Peter Ettedgui firmano un emozionante omaggio ad un eroe del grande schermo che, attraverso la sua testimonianza e il coraggio della sua famiglia, ha cambiato la vita di migliaia di persone. *"Un eroe è una persona comune che trova la forza di perseverare e resistere nonostante ostacoli travolgenti"* - Christopher Reeve



DAL 16 OTTOBRE

## MEGALOPOLIS

Di **Francis Ford Coppola** con **Adam Driver, Giancarlo Esposito Nathalie Emmanuel** - durata 138'

Presentato in concorso al Festival di Cannes 2024. Follie, visionaria, abbagliante: l'ultima grande opera di Coppola è un immenso gesto d'amore e di fiducia per il cinema e l'America. Cesar Catilina, un architetto di New Rome, ha un piano utopistico per ricostruire la città completamente distrutta da una catastrofe. Il suo sogno, però, è ostacolato dal sindaco Franklyn Cicero, corrotto e conservatore. Produttore, sceneggiatore e regista, Coppola rischia tutto sé stesso: sovrapposizioni di architettura contemporanea e antica, conturbanti giochi di luce, arte, filosofia, politica. *Megalopolis* è un film libero e totale.



DAL 17 OTTOBRE

## THE APPRENTICE ALLE ORIGINI DI TRUMP

Di **Ali Abbasi** con **Sebastian Stan, Jeremy Strong Maria Bakalova** - durata 120'

Presentato in concorso al Festival di Cannes 2024. Un'immersione nel ventre dell'impero americano che racconta l'ascesa al potere del giovane Donald Trump per mezzo dell'influente avvocato e faccendiere politico Roy Cohn. Il regista iraniano Ali Abbasi (*Border, Holy spider*) mescola le atmosfere competitive tipiche di *Succession*, l'assurdità surreale tipica dei suoi film e capolavori come *Tutti gli uomini del presidente* e *The Wolf of Wall Street*, consegnandoci una riflessione tagliente su Donald Trump che indaga il corpo pubblico e privato del potere. Satira pura e tragedia collettiva.



DAL 24 OTTOBRE

## PARTHENOPE

Di **Paolo Sorrentino** con **Stefania Sandrelli, Celeste Dalla Porta Luisa Ranieri** - durata 136'

Presentato in concorso al Festival di Cannes 2024. Paolo Sorrentino, dopo *È stata la mano di dio*, porta a compimento l'ode definitiva per Napoli: il mistero della sua città natale attraverso la vita di una donna bellissima, indefinibile e malinconica. Napoli e Parthenope sono la stessa cosa; si ama, si detesta, sempre in bilico tra grandezza e miseria, sfacciataggine e seduzione. Dietro la deformazione grottesca, nella forma più astratta e filosofica, attraverso la bellezza, l'eternità, la giovinezza e la dissoluzione, il cinema di Sorrentino, ancora una volta, trova il cuore della vita.



DAL 30 OTTOBRE

## THE SUBSTANCE

Di **Coralie Fargeat** con **Demi Moore, Margaret Qualley Dennis Quaid** - durata 140'

Vincitore del Prix du scénario al Festival di Cannes 2024. Hai mai sognato una versione migliore di te? Una sostanza promette di renderci più giovani e più belli, semplicemente perfetti. L'unica cosa da fare è dividersi il tempo: una settimana per sé, l'altra per la nuova versione. Coralie Fargeat torna a sviluppare il tema della bellezza e l'idea della vendetta, per una riflessione sul corpo femminile nell'era dei social. Cronenberg incontra Lynch: la regista mescola commedia, body horror e post femminismo in una storia visionaria, radicale e divertente. Straordinarie e coraggiose le interpretazioni di Demi Moore e Margaret Qualley.





DAL 31 OTTOBRE

# BERLINGUER. LA GRANDE AMBIZIONE

Di **Andrea Segre** con **Elio Germano**, **Paolo Pierobon**  
**Roberto Citran** - durata 122'

Film d'apertura, in concorso, della Festa del Cinema di Roma 2024. Quando una via sembra a tutti impossibile, è necessario fermarsi? Non l'ha fatto Enrico Berlinguer. Andrea Segre – regista dei pluripremiati *Io sono Li*, *La prima neve*, *L'ordine delle cose* e *Welcome Venice* – porta sul grande schermo il racconto biografico della vita pubblica e privata di Enrico Berlinguer. Sfidando i dogmi della guerra fredda e di un mondo diviso in due, Berlinguer e il PCI tentarono per cinque anni di andare al governo, aprendo a una stagione di dialogo con la Democrazia Cristiana. Dal viaggio a Sofia del 1973, quando sfuggì a un attentato dei servizi segreti bulgari, fino all'assassinio nel 1978 di Aldo Moro



e la conseguente drammatica fine della strategia del “compromesso storico”, il grande tentativo di unire le forze popolari di matrice cattolica e socialista per guidare il Paese: la storia di un uomo che arrivò a un passo dal cambiare la storia, per il quale vita e politica, privato e collettivo, erano indissolubilmente legati. *“Di solito si vede la lotta delle piccole ambizioni, legate a singoli fini privati, contro la grande ambizione, che è invece indissolubile dal bene collettivo”* - Antonio Gramsci.



Di **Gabriele Muccino** con **Elena Kampouris, Saul Nanni  
Lorenzo Richelmy**

A Palermo, nell'arco di 24 ore, le vicende di un gruppo di giovani si mescolano ad adrenalina, passione e voglia di riscatto. Al suo ultimo giorno di vacanza prima di rientrare in California, la ventenne Sophie conosce tre giovani che la trascineranno in una vertigine pericolosa, trasformando una semplice avventura in una battaglia per la sopravvivenza. Gabriele Muccino si distacca dai suoi precedenti lavori e dirige una storia ricca di adrenalina e suspense che, giocando col registro del thriller e del racconto di formazione, riflette su gioventù, fascino del pericolo e scelte sbagliate. Cast internazionale per un'opera tesa e coraggiosa.



Di e con **Michele Placido** con **Fabrizio Bentivoglio  
Valeria Bruni Tedeschi, Federica Vincenti**

Michele Placido esplora l'universo intimo di Luigi Pirandello, il legame conflittuale con i figli, il rapporto controverso con il fascismo, le passioni, le ossessioni e l'esistenza più segreta intrappolata tra l'amore impossibile per Marta Abba e il burrascoso rapporto con la moglie Antonietta Portulano. Un racconto appassionante che si dipana tra Roma, la Stoccolma dei Nobel, la Berlino dei cabaret e l'America che ne consacra il genio. Nel viaggio dall'arretratezza isolana alla modernità delle capitali europee va conformandosi l'autentico ritratto di un genio, artista immenso e tormentato, dotato di un'energia propulsiva assoluta e vibrante.



DAL 7 NOVEMBRE

# ANORA

Di **Sean Baker** con **Mikey Madison**, **Mark Ejdelf**, **Jurij Borisov** - durata 138'

**Vincitore della Palma d'oro al Festival di Cannes 2024.** Anora lavora come stripper in un club di New York. Nel locale un giorno arriva Ivan, figlio di un oligarca russo che si innamora di lei e finirà per chiederle di sposarlo. Ed è qui che intervengono prima una squadra di gorilla armeni e poi direttamente la famiglia, in arrivo dalla Russia con un jet privato. Dal romance alla black comedy, dall'estasi del sogno alla tristezza del risveglio, Sean Baker, dopo la trilogia sulla periferia americana (*Tangerine*, *The Florida Project*, *The Red Rocket*), continua ad illuminare i dimenticati e a riflettere sulla caducità del sogno americano. Condotto da una Mikey Madison (*Once Upon a Time in Hollywood*) assolutamente portento-



sa e da Mark Eidelstein (*Scopartimento n°6*) - anche detto "il Timothée Chalamet russo" - Anora lavora nelle retrovie per culminare in un finale da antologia della storia del cinema, memorabile, bellissimo. Eros e sentimenti, equivoci e situazioni paradossali, ritmo scatenato e attori esuberanti per un'opera magnetica, sostenuta da una sceneggiatura ironica e vibrante ricca di piccole verità e grandi consapevolezza. Una favola moderna che diverte, scuote e fa riflettere.

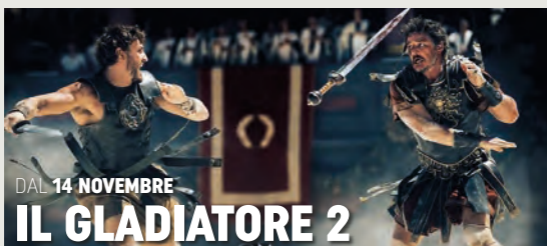


DAL 14 NOVEMBRE

## GIURATO NUMERO 2

Di **Clint Eastwood** con **Leslie Bibb, Nicholas Hoult, J.K. Simmons, Zoey Deutch, Toni Collette**

La storia di Justin Kemp (Nicholas Hoult), un padre di famiglia che presta servizio come giurato durante un processo per omicidio. Nel corso dell'udienza, però, Kemp si rende conto che è stato lui a uccidere la vittima, investita da un'auto in corsa. L'uomo si ritroverà così alle prese con un dilemma morale. Eastwood, con uno dei suoi sguardi più vividi, in un tumultuoso incedere di suggestioni, inquadra e indaga le criticità dell'America e dell'occidente. L'atto riassuntivo del suo cinema, compendio di una filmografia sempre vitale e mai scontata, è il testamento metaforico di uno dei più grandi autori della storia del cinema.



DAL 14 NOVEMBRE

## IL GLADIATORE 2

Di **Ridley Scott** con **Paul Mescal, Pedro Pascal, Connie Nielsen, Denzel Washington** - durata 141'

Diretto dal regista Ridley Scott, *Il Gladiatore II* continua a raccontare la straordinaria saga di potere, intrighi e vendetta nell'Antica Roma. Vent'anni dopo aver assistito alla morte di Massimo Decimo Meridio per mano di suo zio, Lucio (Paul Mescal) si trova costretto a combattere come gladiatore dopo che la sua patria viene conquistata da due tiranni. Un'epopea folle e cruenta impreziosita da un cast stellare e dalla travolgente colonna sonora di Harry Gregson Williams. Un'esplosione di bellezza da guardare ed ascoltare. Cinema caleidoscopico che illumina la Storia e offre un'esperienza senza precedenti.